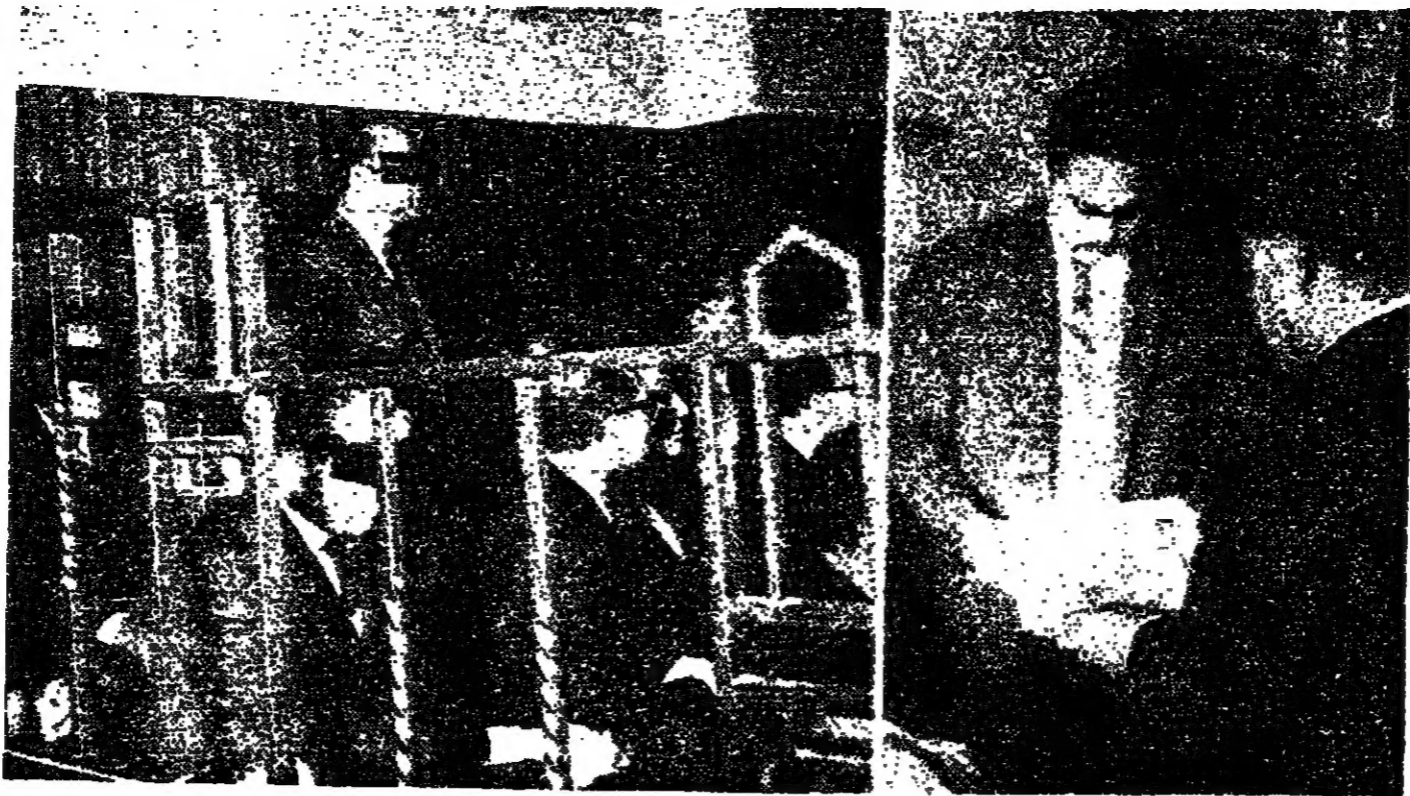


المواجهة الحاسمة

لا يمكن منطقيا.. ولا أحد يتصور أبدا.. أن يكون تشديد العقوبة - حتى لو وصلت إلى حد الإعدام - هو وحده الطريق الوحيد والآخر للخلاص من جرائم العبث بالمال العام.. جريمة كبرى.. كبرى.. كبرى.. فانه ينبغي أولا - منطقيا وعمليا - أن تسد كل الثغرات التي تفتح من خلالها محاولات العبث.. أو التي تسهل تنفيذها فترات طويلة.. أو التي تتيح لها أن تمتد في مجال الحاسبة.. لكي تنفذ المحاولة في مهدها قبل أن تكبر وتتصاعد بالفعل جريمة كبرى.. بعدد يمكن أن تكون العقوبة المستحددة فعليا.. المطبوعة.. فان مجيء أي محاولة للعبث - بمنع سد كل الخلف أبدا.. وبعد امتصاص كل الدوافع إليها - يصبح أصرا خطيرا على تخريب اقتصاد البلاد يستحق مواجهته بقوى العقوبة إلى حد الإعدام وأن كان هذا مستبعدا في رأي بعض رجال القانون والاقتصاد.. فإلى أي مدى يمكن تشديد العقوبة لكي تنفي بالفعل رادعة مؤثرة إلى أبعد مدى..



في الصورة الأولى اميرال السيد محمد... في الصورة الثانية اميرال السيد محمد...

في الصورة الأولى اميرال السيد محمد... في الصورة الثانية اميرال السيد محمد... في الصورة الثالثة اميرال السيد محمد...

في الصورة الرابعة اميرال السيد محمد... في الصورة الخامسة اميرال السيد محمد...

في الصورة السادسة اميرال السيد محمد... في الصورة السابعة اميرال السيد محمد...

في الصورة الثامنة اميرال السيد محمد... في الصورة التاسعة اميرال السيد محمد...

في الصورة العاشرة اميرال السيد محمد... في الصورة الحادية اميرال السيد محمد...

في الصورة الثانية عشر اميرال السيد محمد... في الصورة الثالثة عشر اميرال السيد محمد...

في الصورة الرابعة عشر اميرال السيد محمد... في الصورة الخامسة عشر اميرال السيد محمد...

في الصورة السادسة عشر اميرال السيد محمد... في الصورة السابعة عشر اميرال السيد محمد...

في الصورة الثامنة عشر اميرال السيد محمد... في الصورة التاسعة عشر اميرال السيد محمد...

في الصورة العشرون اميرال السيد محمد... في الصورة الحادية عشر اميرال السيد محمد...

في الصورة الثانية والعشرين اميرال السيد محمد... في الصورة الثالثة والعشرين اميرال السيد محمد...

في الصورة الرابعة والعشرين اميرال السيد محمد... في الصورة الخامسة والعشرين اميرال السيد محمد...

مسائل المكنة

في مسألتين من مسألتين... في مسألتين من مسألتين... في مسألتين من مسألتين...

الادارة المدنية

في الادارة المدنية... في الادارة المدنية... في الادارة المدنية...

شبكة المال

في شبكة المال... في شبكة المال... في شبكة المال...

محاكمة خاصة

في محاكمة خاصة... في محاكمة خاصة... في محاكمة خاصة...

عقوبة الإعدام

في عقوبة الإعدام... في عقوبة الإعدام... في عقوبة الإعدام...

محمّد زايد

في محمّد زايد... في محمّد زايد... في محمّد زايد...

أحمد مصطفى

في أحمد مصطفى... في أحمد مصطفى... في أحمد مصطفى...

ماذا يقترحون ؟

د. فؤاد مرسى - وزير التعمير :
الاعتماد على يمس تاجرهم أقوات الشعب

د. يحيى الملا - وزير الصناعة :

لا تشدد .. ولكن فصل بين الاختصاصات

د. مصطفى الجبلى - وزير الزراعة :

التجريد من حقوق المواطن الى جانب العقوبة

صلاح غريب - وزير العمل :

الاشغال المؤبدية .. والاعلان عن المدائين

فكرى العاصى - مدير عام البنك :

الامر : عقوبة الإعدام .. بعد ذلك

محمّد زايد

في محمّد زايد... في محمّد زايد... في محمّد زايد...

أحمد مصطفى

في أحمد مصطفى... في أحمد مصطفى... في أحمد مصطفى...

عقوبة الإعدام

في عقوبة الإعدام... في عقوبة الإعدام... في عقوبة الإعدام...

محمّد زايد

في محمّد زايد... في محمّد زايد... في محمّد زايد...

هكذا من الأهل

۱۶۷۴ - ۷۱۷۴
 طاعت حرب
 ۱۶۷۴ - ۷۱۷۴



هذا المشروع الضخم خطمته ونفذته شركتا
إيطاليا ونسولت وامبريزيت ، المتفرعتان من شركة فيات .

■ محاذي الدكتور في مكتبه على الكورنيش
الذي يطل على شاطئ البحر في شارع الجارم في موسم الصيف

السيد المحافظ يتابع تغذية الماشق الخنثى داخل غرفة
التنوير بمحطة النسب "

المحافظة يناقش مشاغل العاملين على الطبيعة ويقرر حلولاً عاجلة للقضاء عليها

كيفية ضمان استمرار تغذية
الدينة بالكهرباء ومراقبتها. وقد
أكد سوابته من نقاء أجهزة
الدفاع الذي بها . المحطة تقوم
بتغذية وسط المدينة ومنطقة
محرم بك بأكملها . ولانقوص
الحلقة عن العمل ليلا ونهارا
لاهيته بالنسبة للمدينة .
وقد اشد سوابته بكفاءة
العامل في مختلف مراحل

التفصيل بالخطه .
محطة المكس الفائزة :
وفي إطار الجولة الواسعة
زار السيد المحافظ ويرفته
السيد المهندس عبد العزيز
عبد النبي محطة المكس وطاف
باعتصامها متفقدًا سير العمل
بما واستمع له ثم - تفصيل



المهندس احمد غزالان

لقاء الطوارئ .
لقاء مع العامين بالحطة
 وفي داخل محطة السيوف
 التلقى السيد المحافظ بالعامين
 وناقش معهم مشكلاتهم
 وابعازهم من صعب سواء
 في ناحية السكن والمواصلات
 او المرقى . وفي ضوء ماكتسفت
 من سياسته فقد وعد بسرعة
 العمل على حل مشكلة انتقالهم
 الى الحطة سواء عن طريق
 المعية او عن طريق اقامة

كوبوري النابوس من جديد ما
يسهل عملية الانتقال الى مكان
العمل كما وعد سياسته بان بدأ
العمل على التوردا دراسة شاملة لشكلا
الاسكان على ان يتم في العام
القادم بناء عمارتين سكنيتين
للعاملين بالبحر .
وفي نهاية الجولة ساهد
سياسته المتتمة الخاصة بالعاملين
وسجل في دفتر الزيارات كلمة
عقبه فيها عن تقديره وعجايبه
بجهود العاملين للنشاء في
مختلف الاقسام لحظة واجزة
الدفاع المدني بها .
خطة جولات محرم بك :
وانتقل السيد المحافظ
برافقه الى محطة تقويم
محرم بك الجديدة التي صارت
تخفض القولن الى ٦٦ ك.ف
الى ١١ ك.ف ، وشاهد
الرسوم الخاصة بالبحر
والسوق التي ترحب فمصلحة

مضرة هضوة في اللقطة تقيض صا
بالبلدية. والأصل في ملاحها
بأولية وكثافتها لا تحس بأي
جراحي ونداء صلبة ملاحه حتى
بن استرداد سواء ويستخدم الجها

عودة المدرسين

[illegible]

صورة بقلم ورشة :

یوسفی فرانسسین

کالت الیوم اہم ... وکالت الہب ...
کالت السبب والاشاء ...
کالت بالحق والیقین ... وہی
وکان وجہا اولوجہ یسابل کل
کالت التوسع الذی یبعد من خلاف
الواقع او التحدی الخلیل ...
وتبرجت عن اجل الفانیین ...
رسبھا اذما مسبری خلط ... ورس
حسام ... واتالت اولی وجلہ علی
الطیایہ ... تھیر ووجہہ ... لا تت
نظرات مختلفہ مستحکمہ تحوّل ان
وجہہا ذلی جلیہ فی السوال والی
الوجہ او موضوع الای نوحہ ... فی
واستمع بک کلہ اہم وجہا
اولہا ...

وہنما ترکہ جلیہ ... لفریر
وتواتر فی التفریر ... ان تواتر
کیر اڑوس ... وتعالی تعلیم فی
وکیر اڑوس الصغار ... وکیر
ظہرت علی وجہا خطوط الای
ولا ہی تلک ... لا ان
الوجہات !

جولة في السوفيات



عرفاء
نقل الأثاث
جميع
الخدمات
٩٤٥٤٤٧



زوما
أثاث ولواحق
إلهامات السرير والرائحة
٩٦٥٥١

للكراسي الخيزران
سيد خان محمد شرم وبنو كاه

البغ شعير الصنيع
صنع ومعرض الترميم

عاشا لمسى من شاع ابن الرشيد مرة بدمان بدمان ٧٩٨٠

[illegible]

[illegible]

● ثلاث لغات : الكبيرة : «سلفينا» «سرملينا» مع جواز الانقضاء بعدد المرات مستقلة في الكتابات الكيريلية...وصحفا المرفعة «سبور» أما اللغات الأخرى : فأحدها أرخبيت وسبور فكان جواز انقضاء للوقوف على كلمة عمله...والأخرى لأربعة وعشرين انقضاء في يومين...وصحفا المرفعة تضم مقعد الأحرار

من غير عنوان

١٠٠ ألف قيراط ٢٠ زراعات القصب في الصعيد.

بعد توقف لمدة عام تعود فرقة الاوبرا لتقني

[illegible]

المرأة أجدر من الرجل في تدريس العلوم بسبب صبرها !

خلال درشة قصيرة تحدثت أمس د.عتيلة السميد رئيسة قسم الكيمياء في الجامعة الأمريكية بالقاهرة عن دور المرأة بمجئته علمية .. وذلك أمام اعضاء نادي سيدات الوثائق ..

كانت اثاره في شفاك مزارق بين ربة اذيبوت والسنفة العالة .. نكتفاهما
يمسها ابر بيتنا اول واخيرا .. بديويجوز ان فوق الحمايت الميرة ليرة
التيتهان مطبوخة الاسنفة ..
وانت ان الميرة الاسنفة السبيش انا نيليلها العالم اي برج جالبي مير مكركرة
يا يدور حولنا والكسبو هو السبيش انا نيليلها بحث من الحقيقة الميعة
او صمم بح ريلها من طريق ابياتنا التي ارفع منسوي دلها ..
من رايها .. ويعد خبرتها الموقوتني الخليل .. ان من التامل ان يستمر
الطرس سدة السليم الى الميرة ليلها سبيلها سبيلها اكره سرة لسبيل الطلبة
تفرضوا وتعلمنا سبيلها سبيلها اكره سرة لسبيل الطلبة
ان صمم بح ريلها من طريق ابياتنا التي ارفع منسوي دلها ..

لون موحد في الماكياج الجديد ..

اللون الموحد في المكياج هو أخضر مطعّم .. باريس اختارت اللون الأحمر
ولندن اختارت اللون الأخضر أو الأزرق .. وهذا معناه أن تكون البومرغو أسبع
الشفاة وظلال العين وظلام الأنف كلها من اللون نفسه .

في سفر التيسوع القادم الى برشلونه / اسبانيا / نجا لثلاث عجم
عبد الوهاب هناك
اتفقت جماعة مع عبد الوهاب على غناء الوهاب على يمينه الى يمينها
وصوت وتلحين عبد الوهاب يدرس بدو الوهاب كل مبرحة احد اسبانيا
جنوب الى / لخيرنا نجا كملات الوهاب لا ليس اسبانيا الى يمينه
الاوربي الجديد كسلته الذي قضاها وحده عبد الوهاب واسبانيا / في القارة
الاربية لنجا وعبد الوهاب في اسبانيا يوقع بها من ختمت ختمت ختمت
التي للموسم القادم وكذلك المازين التي تقوم بفتحها من مملات اللان
من انشاج موسيقى / اسبانيا واخراج الى رقة و / هذا هو الوب « قصة
يوسف السامية

أخبار الصباح

● معاشات استثنائية أصدرت وزارة الخزانة أمرها أمس لعدد من الفقراء المنفصلات ، بينهم : رجاء عيده وحسين البيومي ومحمد التحواري وركى طهيات مدياس فارس وبهجة حنايف ونجدة إبراهيم وزينب صفى ونفحة أحمد وعزى قرة وقنوح شاملى وحديثيى صوفى والليبية أنكار السقاى ، هؤلاء كل من أبو السعود الجابري وسعيد أبو بكر وأدهم عمارة .

● اصحرت الفاتيكان امس اطبا بريد تفكارية تدعو الى انقضاء مدينة نفسها من الفرق الذي يتهدد تحفها الفنية ومعالها الاثرية .

● حسن البزوري (٧٦ سنة) يعود للشاشة الصغيرة بعد انقطاع ٧
سنوات بسبب ضعف بصره الشديد
● نزار امام مسير صبري وناهد جبر
الفرس (العودة) التي يقفها التلفزيون
● نيلولة صبرة
● التمثيلية اخبرها عنه كامل غريماجه
● كمال الشبيب اهل مصر الذي هاجر
بعض فئات اولياء المقيمين
● تتدخل ضمن مشاهد التمثيلية وهي
تظن اني انعم مسير صبري من

أغنية جديدة لعبد الوهاب
هبة : الأسرة السعيدة

١٠ خلافاً لما يعلنه بيان الدولة
 الإسلامية الرأى للمحافل الكنسية
 التركية يسخره العلم السوري
 فإذ كان من شأنه أن يمتدح به الجيد
 يعلن الجوع من بيع انقضائى المبنى
 و قد استأجره
 الى المحافل الخارجية كوزارة
 عدّة استعملت الى ان شك الى كت
 من اجل حياة الكتاب من شارع ميسور
 عاتمة الى انتقال الى المبنى الجديد
 الى الكتاب

● تم اليوم : ١٦٢ سنة على مولد
وسيتار الانبياء : روبرت شويان ،
١٦ سنة على وفاة الكتبة الفرنسية
ج صائد ، ٢٢ سنة على وفاة
برج اليربوتى -

● ستجري احتمالات القبول لجامعة
عديدة بالمعهد العالي للبلدية في الزم
مكتين بعد القلم تطير بعدها هيئة
دراس السوتيفية الى موسكو. الى

بعد الاستغاثه !

□ فوجي سكان شلوي نبيل الوقت
 حفظه الشرطة بلقي بعنشر استحقاق
 عاقلة الحيزة لصانين من الد
 لمستعنت بكفر من ه. عا ملا نصلا
 من سيرات الحافة يطوق
 بقى من الاسرعين وتركوا فيمستل
 الحولة. قيل ان يصرفوا تصر
 لادوان بكلمها الى قائل ومطبو
 ملت من النصير السير فيها

A composite image featuring a ship on the left and a Concorde on the right, both appearing to fly over a globe. The ship is a large, dark-hulled vessel with a white superstructure, possibly a cruise ship or a large cargo ship. The Concorde is shown in profile, flying towards the left. The globe is positioned at the bottom, showing the Americas. The entire image has a grainy, high-contrast, black and white aesthetic.

في
جميع
أنحاء
العالم

A black and white photograph of a large container ship, likely a Panamax vessel, sailing on the water. The ship is viewed from a side-on perspective, showing its long hull and multiple decks. It is carrying a large number of stacked shipping containers. A prominent crane is visible on the upper decks. The ship is moving towards the right of the frame, leaving a wake behind it. The background shows a calm sea and a distant, hazy horizon.

کرامت فتنہ کج ساز
حدیث کا لغد
تواندے صاحبِ بین القدر
براعطاء نگہ ہے اُطفاف و اُفق

کرافٹن فلتر کبج سائیز

إذاعة وتليفزيون
مجلة التليفزيون تعود من جديد

تبحث لجنة البرامج في التلفزيون في اجتماعها الأسبوعي القادم عودة برنامج « مجلة التلفزيون » ابتداء من يوليو حتى يمكن تسجيل عدد من حلقاته ابتداء من هذا الشهر - المجلة من إخراج أحمد عزت -

تقدمها
وتريبتها

المفاجأة الكبرى

يسكو مصر

في انتاجها الجديد

المغرب
مع الباعة السيوم

اليوم موعِدك الأسبوعي
مع
المعرفة

اشارة الموسم الصيفي
مع اوكسترا
THE SOUNDS
والفنانة
عبد شريف

اليوم افتتاح الموسم الصيفي
مع أد كسترا
THE SOUNDS!
والفنانة
عزى شريف